

## **Algemeen - Freelance Werkzaamheden**

### **Artikel 1 - Algemeen**

**1.a** Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op alle offertes voor verlening van diensten en leveringen alsmede overeenkomsten terzake, door BeeScene Productions (Andrea Bijen) bij het totstandkomen van audiovisuele producties, bestaande uit het verrichten van werkzaamheden in opdracht van derden, derhalve anders dan als werknemer in vaste of tijdelijke (loon)dienst.

**1.b** Onder een audiovisuele productie, een audiovisual of een AV wordt in deze algemene voorwaarden verstaan een langs cinematografische-mechanische of elektronische weg tot stand gekomen werk in auteursrechtelijke zin, zoals dat kan worden vastgelegd door middel van filmband, videoband, band/dia-procédé, dan wel op enige andere wijze.

**1.c** Onder opdrachtgever wordt in deze algemene voorwaarden verstaan degene die BeeScene Productions een opdracht verleent tot vervaardiging, bewerking en/of verwerking van dragers van beeld en/of geluid of tot andere werkzaamheden bij de totstandkoming van een audiovisuele productie.

**1.d** Onder BeeScene Productions wordt in deze algemene voorwaarden verstaan de freelancer die zich bezighoudt met de vervaardiging, bewerking en/of verwerking van dragers van beeld en/of geluid, of werkzaamheden van andere aard, verricht voor of in verband met de totstandkoming van een audiovisuele productie.

**1.e** Onder dragers van beeld en/of geluid worden in deze algemene voorwaarden verstaan stoffelijke, danwel digitale middelen waarop beeld en/of geluid kan worden vastgelegd, zoals geluidsband, videoband, fotografisch-, cinematografisch- en soortgelijk materiaal.

**1.f** Een verwijzing naar eigen algemene voorwaarden van een opdrachtgever blijft onverlet, wanneer de opdrachtgever BeeScene Productions een redelijke mogelijkheid heeft geboden van die algemene voorwaarden kennis te nemen en voor zover die algemene voorwaarden met de gerechtvaardigde belangen van BeeScene Productions, zoals die ook in die algemene voorwaarden tot uiting komen, rekening houden en, gelet op die belangen en de overige omstandigheden van de in de opdracht beoogde werkzaamheden, voor BeeScene Productions niet onredelijk bezwarend zijn.

Voor zover bedoelde algemene voorwaarden van de opdrachtgever geen bepalingen bevatten welke wel in de onderhavige algemene voorwaarden zijn opgenomen, gelden in elk geval de desbetreffende bepalingen van de onderhavige algemene voorwaarden.

**1.g** Op alle door BeeScene Productions aanvaarde opdrachten en verdere overeenkomsten, de onderhavige algemene voorwaarden daaronder begrepen, is Nederlands recht van toepassing; offertes worden geacht in Nederland te zijn uitgebracht en overeenkomsten worden geacht in Nederland te zijn gesloten.

### **Artikel 2. Offertes, prijzen**

**2.a** Alle offertes, in welke vorm dan ook door BeeScene Productions gedaan, zijn vrijblijvend, tenzij uitdrukkelijk schriftelijk anders is vermeld en in dat geval slechts bindend tot aan de in de offerte vermelde datum.

**2.b** BeeScene Productions behoudt zich het recht voor opdrachten zonder opgave van redenen te weigeren.

**2.c** De door BeeScene Productions bij de offerte verstrekte gegevens, ideeën, synopsis, voorgestelde uitwerkingen, schema's, calculaties, enzovoorts, blijven het eigendom van BeeScene Productions en zijn, voor zover van toepassing, auteursrechtelijk beschermd; de opdrachtgever is niet bevoegd deze aan derden kenbaar te maken.

**2.d** BeeScene Productions kan een hem door derden gedane opgave welke achteraf onjuist blijkt te zijn, niet worden tegengeworpen, evenmin als een kennelijke vergissing in een eigen opgave of bij de offerte of later overgelegde berekeningen, tekeningen, prijscouranten of andere op de offerte betrekking hebbende bescheiden.

**2.e** Tenzij uitdrukkelijk schriftelijk anders is overeengekomen zijn de door BeeScene Productions opgegeven prijzen exclusief BTW en gebaseerd op de tijdens de offerte, respectievelijk de datum van de aanvaarding van de opdracht, geldende hoogte van de inkooprijzen, uurtarieven, lonen, loonkosten, sociale- en overheidslasten, vrachten, assurantiepremies en andere kosten.

**2.f** Ingeval van een niet-voorzien verhoging van één of meer van de hiervoor genoemde en dergelijke factoren is BeeScene Productions gerechtigd de opgegeven of overeengekomen prijs dienovereenkomstig te verhogen, één en ander met inachtneming van de eventueel terzake bestaande wettelijke voorschriften.

**2.g** Indien BeeScene Productions in opdracht van de opdrachtgever plannen en/of kostenbegrotingen heeft ontworpen en de opdracht niettemin geen doorgang vindt, dan is de opdrachtgever gehouden de door BeeScene Productions werkelijk gemaakte kosten, zijn honorarium daaronder begrepen, aan hem te vergoeden.

### **Artikel 3. Overeenkomst**

**3.a** Behoudens het hierna bepaalde komt een overeenkomst eerst tot stand na schriftelijke aanvaarding van de opdracht.

**3.b** Eventuele later gemaakte afspraken tot aanvulling of wijziging van de overeenkomst binden BeeScene Productions slechts na diens schriftelijke bevestiging.

**3.c** Voor werkzaamheden waarvoor naar aard en omvang offerte c.q. opdrachtbevestiging wordt verzonden wordt de factuur tevens als opdrachtbevestiging beschouwd.

**3.d** Waar in deze algemene voorwaarden de opdrachtgever wordt genoemd zijn behalve deze ook bedoeld diens vertegenwoordigers, gemachtigden en rechtverkrijgenden onder algemene of bijzondere titel, ook al mocht hun bevoegdheid niet uit een inschrijving in enig register of anderszins blijken.

**3.e** Elke overeenkomst wordt aangegaan onder de opschortende voorwaarde dat de opdrachtgever, zulks ter uitsluitende beoordeling van BeeScene Productions, voldoende kredietwaardig blijkt te zijn voor de geldelijke nakoming van de overeenkomst.

**3.f** BeeScene Productions is gerechtigd bij of na het aanvaarden van de opdracht, alvorens verder te presteren van de opdrachtgever zekerheid te verlangen dat hij aan al zijn verplichtingen, inclusief betalingsverplichtingen, zal voldoen.

**3.g** BeeScene Productions is bevoegd, indien hij zulks wenselijk of noodzakelijk acht voor een juiste uitvoering van de verstrekte opdracht, derden in te schakelen. De honoraria en kosten van deze derden zullen aan de opdrachtgever worden doorberekend.

#### **Artikel 4. Termijnen**

**4.a** De in de offertes, bevestigingen en overeenkomsten genoemde termijnen voor de dienstverlening en/of levering worden naar beste weten en ervaring door BeeScene Productions opgegeven; ze zullen zoveel mogelijk door BeeScene Productions in acht worden genomen; ze zijn vrijblijvend tenzij ze als bindend zijn overeengekomen.

**4.b** Wanneer het er naar uitziet dat niettemin een bindende termijn zal worden overschreden, of wanneer het er naar uitziet dat een vrijblijvende termijn excessief zal worden overschreden, zal BeeScene Productions zich zo tijdig mogelijk met de opdrachtgever in verbinding stellen teneinde met hem over de verdere uitvoering van de opdracht overleg te plegen.

**4.c** Wanneer de resultaten van het werk van BeeScene Productions na het verstrijken van de daartoe overeengekomen termijn niet door de opdrachtgever worden afgenomen staan deze ter beschikking van de opdrachtgever voor diens rekening en risico. BeeScene Productions is verplicht de opdrachtgever terzake op de hoogte te stellen en hem de uiterste termijn van bewaring mede te delen. BeeScene Productions is bevoegd aan de opdrachtgever terzake bewaarloon in rekening te brengen.

**4.d** Indien op verzoek van de opdrachtgever opdrachten worden uitgevoerd of zaken worden afgeleverd op een kortere termijn dan aanvankelijk overeengekomen, worden de daaraan eventueel verbonden extra-honoraria en kosten aan de opdrachtgever in rekening gebracht.

#### **Artikel 5. Duur van de werkzaamheden en Honorering**

**5.a** De duur van de werkzaamheden strekt zich uit van de dag waarop de voorbereiding daartoe door BeeScene Productions aanvangt tot en met de volledige afwerking ervan en overigens zolang, en gedurende de dagen respectievelijk de perioden, als met de opdrachtgever is overeengekomen.

**5.b** De honorering voor de werkzaamheden aan BeeScene Productions wordt uitgedrukt in een geldsbedrag per uur, per dag, per week of per maand en is in overleg met Opdrachtgever schriftelijk vastgelegd.

**5.c** Voor een halve werkdag bedraagt de vergoeding echter steeds tenminste 75% van de overeengekomen dagvergoeding.

**5.d** Betaling van de aan BeeScene Productions verschuldigde bedragen zal geschieden aan het eind van iedere dag, week of maand, al naarmate zulks is overeengekomen.

#### **Artikel 6. Vergoeding kosten**

**6.a** Voorzover de reistijd als werktijd wordt aangemerkt worden de kosten, die door BeeScene Productions moeten worden gemaakt in geval de opdrachtgever niet voor vervoer heeft zorg gedragen, door de opdrachtgever aan BeeScene Productions vergoed.

**6.b** Verblijfkosten van BeeScene Productions, met inbegrip van de kosten van maaltijden en verfrissingen worden, voor zover ze niet rechtstreeks door de opdrachtgever worden betaald, aan BeeScene Productions vergoed.

**6.c** De betaling van de kosten geschiedt gelijktijdig met de betaling van de honorering als in artikel 5 sub e) bedoeld.

#### **Artikel 7. Werk- en rusttijden**

**7.a** De werktijd van BeeScene Productions per hele werkdag bedraagt normaliter 8 uur; de werktijd per halve dag bedraagt normaliter ten hoogste 4 uur.

**7.b** Alle dagen van de week kunnen werkdagen zijn; partijen kunnen evenwel overeenkomen dat voor werk op zaterdag, zondag en feestdagen een opslag op het tarief zal gelden.

**7.c** In afwijking van het onder a) bepaalde en onverminderd het hierna in dit artikel bepaalde kan worden overeengekomen dat de werktijd per dag wordt verlengd.

De verlengingen als hier bedoeld, voorzover deze de 8 uur per werkdag overschrijden, gelden als overuren. Voor overuren tot een maximum van vijf uren geldt een opslag op het tarief van 50% en voor de daarna gewerkte uren een opslag van 100%. Tenzij anders schriftelijk overeengekomen.

**7.d** Lunch- en dinertijd worden als werktijd aangemerkt, tenzij anders schriftelijk overeengekomen.

**7.e** Reistijd tussen de vaste vestigingsplaats van de opdrachtgever en buiten die vestigingsplaats gelegen locaties wordt als werktijd aangemerkt, tenzij anders overeengekomen. Reistijd tussen de gewone woon- of verblijfplaats van BeeScene Productions en de vaste vestigingsplaats van de opdrachtgever wordt, tenzij anders overeengekomen, eveneens als werktijd aangemerkt.

## **Artikel 8. Werkonderbreking**

**8.a** Onder bijzondere omstandigheden staat het BeeScene Productions vrij gedurende korte tijd de werkzaamheden te onderbreken.

**8.b** Als zodanige bijzondere omstandigheden worden beschouwd:

- het huwelijk van Andrea Bijen, van een van diens kinderen, ouders, broers en zusters,
- de bevalling van de echt- of leefgenoot van Andrea Bijen, respectievelijk van Andrea Bijen zelf,
- het overlijden van personen die tot het huishouden van Andrea Bijen behoren, alsmede van niet tot het huishouden behorende kinderen, ouders, schoonouders, broers of zusters,
- de begrafenis of de crematie van de in de vorige alinea bedoelde personen,
- de vervulling van een door de wet of overheid zondere geldelijke vergoeding opgelegde verplichting die niet in de vrije tijd van Andrea Bijen kan geschieden.

**8.c** BeeScene Productions stelt de opdrachtgever zo tijdig mogelijk op de hoogte van de desbetreffende gebeurtenis.

De duur van de werkonderbreking wordt in onderling overleg door de partijen vastgesteld. Tenzij anders overeengekomen bedraagt de werkonderbreking echter tenminste een dag per gebeurtenis.

**8.d** De werkonderbreking als in dit artikel bedoeld geschiedt voor eigen rekening van BeeScene Productions.

## **Artikel 9. Ziekte**

**9.a** Andrea Bijen die wegens ziekte of andere oorzaak ongeschikt is tot het verrichten van zijn werkzaamheden is verplicht de opdrachtgever hiervan onverwijld op de hoogte te stellen.

**9.b** Bij ziekte of andere arbeidsongeschiktheid van Andrea Bijen heeft de opdrachtgever het recht zijn overeenkomst met BeeScene Productions met onmiddellijke ingang en zonder rechterlijke tussenkomst te beëindigen zodra Andrea Bijen ten gevolge van zijn ziekte of andere arbeidsongeschiktheid langer dan 3/10 deel van de totaal overeengekomen werktijd verhinderd is geweest zijn werkzaamheden te verrichten.

**9.c** Overigens verliest Andrea Bijen bij afwezigheid wegens ziekte of andere arbeidsongeschiktheid gedurende het tijdvak van zijn afwezigheid iedere aanspraak op de tussen partijen voor dat tijdvak overeengekomen honorering.

#### **Artikel 10. Risico's, extra risico's**

**10.a** BeeScene Productions gaat ervan uit dat de opdrachtgever draagt en voor eigen rekening verzekert het risico van het verloren gaan of beschadigd raken van het negatief, omkeer, video of ander origineel audiovisueel materiaal en van het verloren gaan van productie-uren of dagen door welke oorzaak ook, alsmede van eventuele andere bedrijfsschaden en enigerlei aansprakelijkheid terzake zijn bedrijfsuitoefening, mede jegens BeeScene Productions zelf.

**10.b** Indien de uitvoering van de opdracht risico's voor BeeScene Productions meebrengt welke de normale risico's terzake te boven gaan is de opdrachtgever jegens BeeScene Productions terzake aansprakelijk; de opdrachtgever verzekert die risico's voor eigen rekening.

**10.c** Ongeacht enigerlei verzekering heeft BeeScene Productions het recht de uitvoering van een opdracht te weigeren indien de werkzaamheden voor hem bijzondere risico's met zich brengen, waarvan hij vóór het aanvaarden van de opdracht niet op de hoogte was gesteld of redelijkerwijs bekend had kunnen zijn, zonder dat daarmee de verplichtingen van de opdrachtgever jegens BeeScene Productions vervallen.

**10.d** De wijze van transport, verpakking enzovoorts van apparatuur en materialen wordt, indien daaromtrent geen specifieke aanwijzingen door de opdrachtgever zijn gegeven, door BeeScene Productions naar beste weten en ervaring bepaald.

Tenzij uitdrukkelijk schriftelijk anders overeengekomen geschiedt verzending en transport van zaken door BeeScene Productions voor rekening en risico van de opdrachtgever, zelfs in het geval dat op vrachtbrieven, vervoersadressen, en dergelijke van de vervoerder de bepaling voorkomt dat alle vervoersschaden voor rekening en risico van de afzender zijn.

#### **Artikel 11. Overmacht**

**11.a** Onder overmacht wordt in deze algemene voorwaarden verstaan elke van de wil van de opdrachtgever en/of van BeeScene Productions onafhankelijke omstandigheid waardoor de nakoming van de overeenkomst redelijkerwijs van de tegenpartij niet kan worden gevegd, respectievelijk een tekortkoming in de nakoming van de overeenkomst niet kan worden toegerekend.

Onder overmacht zijn in elk geval begrepen: oorlog, oorlogsgevaar, burgeroorlog, oproer, watersnood, werkstaking, werkliedenuitsluiting, bovenmatig ziekteverzuim van personeel of andere mede-werkers van BeeScene Productions, transportmoeilijkheden, brand, overheidsmaatregelen, bedrijfsstoring bij BeeScene Productions of bij diens leveranciers of onderaannemers.

**11.b** Indien naar het oordeel van BeeScene Productions de overmacht van tijdelijke aard zal zijn heeft deze het recht de uitvoering van de overeenkomst zo lang op te schorten totdat de omstandigheid die de overmacht oplevert zich niet meer voordoet.

**11.c** Indien naar het oordeel van BeeScene Productions de overmacht van blijvende aard is kunnen partijen een regeling treffen tot ontbinding van de overeenkomst en de daaraan te verbinden gevolgen.

**11.d** BeeScene Productions heeft het recht zich op overmacht te beroepen ook indien de omstandigheid welke de overmacht oplevert intreedt nadat diens prestatie had moeten zijn geleverd.

#### **Artikel 12. Verhinderung opdrachtgever**

**12.a** De opdrachtgever dient, wanneer hij, hetzij door eigen schuld hetzij door een omstandigheid niet zijnde overmacht, verhinderd is gebruik te maken van de overeengekomen diensten van BeeScene Productions, die voor die diensten zijn tijd heeft gereserveerd (optie), BeeScene Productions terstond van die verhindering op de hoogte te stellen en zulks uiterlijk op een termijn van 48 uur vóórdát de overeengekomen werkzaamheden zullen aanvangen. Bij overschrijding van deze termijn wordt de desbetreffende optie een definitieve boeking. Bij een afzegging als hier bedoeld welke later (binnen 48 uur) aan BeeScene Productions is medegedeeld behoudt BeeScene Productions, evenals in het geval van een definitieve boeking, zijn volledig recht op de overeengekomen honorering. Voor het geval er sprake zou zijn van een mooi-weer-optie geldt evenwel een termijn van 12 uur.

**12.b** Voor zover de opdrachtgever daarvoor uit hoofde van door hem afgesloten verzekeringen geen vergoeding kan ontvangen is hij van zijn betalingsverplichtingen jegens BeeScene Productions ontslagen in het geval de verhindering voortvloeit uit een bijzondere omstandigheid als hierna bedoeld en indien hij een in verband met die omstandigheid redelijke afzeggingstermijn in acht heeft genomen.

Als zodanige bijzondere omstandigheden worden onder meer beschouwd:

- het niet of niet tijdig afkomen van subsidietoezeggingen of opdrachtbevestigingen;
- het uitblijven van vergunningen of visa;
- ziekte, ongeval of overlijden van acteurs of moeilijk vervangbare medewerkers of studiopersoneel, uitloop van de productie tengevolge van deze en soortgelijke omstandigheden.

Indien de opdrachtgever heeft verzuimd verzekeringen af te sluiten en te handhaven tegen risico's als in dit lid bedoeld is hij evenwel niet van zijn betalingsverplichting jegens BeeScene Productions ontslagen.

**12.c** Gedurende niet meer te annuleren werkdagen houdt BeeScene Productions zich beschikbaar voor de opdrachtgever. Hij is verplicht de vervangende werkzaamheden, die hem eventueel worden opgedragen, uit te voeren, echter op voorwaarde dat dit vervangende werk, naar soort en aard, in redelijke mate gelijkenis vertoont met de overeengekomen prestaties.

**12.d** BeeScene Productions kan evenwel de opdrachtgever mededelen zich gedurende de in het vorige lid (c) bedoelde periode niet te zijner beschikking te willen houden; BeeScene Productions verliest dan iedere aanspraak op betaling van de voor die periode overeengekomen vergoeding.

#### **Artikel 13. Verhinderung opdrachtgever**

**13.a** BeeScene Productions houdt zich ten behoeve van de opdrachtgever beschikbaar op de daartoe overeengekomen uren, dagen, weken of maanden of gedurende de overeengekomen perioden; partijen kunnen overeenkomen dat in bepaalde perioden BeeScene Productions niet voor de opdrachtgever beschikbaar is.

**13.b** BeeScene Productions is niet voor de opdrachtgever beschikbaar tijdens de werkonderbreking als in artikel 8 bedoeld.

**13.c** Voor het geval BeeScene Productions zich op de dagen dat hij niet voor de opdrachtgever beschikbaar hoeft te zijn jegens derden wil verbinden is hij niettemin verplicht vooraf met de opdrachtgever over deze verplichtingen overleg te plegen.

Indien de opdrachtgever BeeScene Productions te kennen geeft dat de beschikbaarheid van BeeScene Productions op de bewuste dag(en) alsnog geboden is zal BeeScene Productions bedoelde verplichtingen niet aangaan.

#### **Artikel 14. Aansprakelijkheid**

**14.a** BeeScene Productions is niet aansprakelijk voor schade, direct of indirect, van welke aard ook, ontstaan door het geheel of ten dele verloren gaan of tenietgaan, tijdens de vervaardiging, bewerking of verwerking door BeeScene Productions van dragers van beeld en/of geluid dan wel andere zaken van de opdrachtgever.

Hetzelfde geldt voor andere wijzen van dienstverlening door BeeScene Productions aan of ten behoeve van de opdrachtgever ten aanzien van zaken van de opdrachtgever in het algemeen. In overeenstemming met het bepaalde in artikel 10 berust het risico voor bedoeld materiaal en de bedoelde zaken bij de opdrachtgever.

**14.b** Indien de opdrachtgever zulks uitdrukkelijk schriftelijk kenbaar maakt aan BeeScene Productions zal BeeScene Productions de risico's als in dit artikel onder 1) bedoeld voorzover mogelijk voor rekening van de opdrachtgever verzekeren.

De aansprakelijkheid van BeeScene Productions, zo deze, ondanks het bepaalde in het voorgaande lid van dit artikel, er mocht zijn, strekt evenwel ook in dit geval niet verder dan tot doorbetaling aan de opdrachtgevers van de door BeeScene Productions ontvangen verzekeringsgelden.

#### **Artikel 15. Betaling; rente en kosten**

**15.a** Betaling dient netto te geschieden zonder korting of schuldvergelijking door middel van storting of overmaking op een door BeeScene Productions aangewezen bankrekening, binnen 14 dagen na factuurdatum. De door de bank aangegeven valutadag is bepalend en wordt derhalve als de dag van betaling aangemerkt.

**15.b** In gevallen dat de opdrachtgever failliet wordt verklaard, surséance van betaling aanvraagt, onder beheer of bewind wordt gesteld, of, ingeval de opdrachtgever een natuurlijk persoon is, komt te overlijden of onder curatele wordt gesteld, indien op het geheel of een deel van het vermogen van de opdrachtgever beslag wordt gelegd, de opdrachtgever in strijd handelt met enige verplichting uit de wet of uit de overeenkomst

met BeeScene Productions, deze algemene voorwaarden daaronder begrepen, voortvloeiend, indien de opdrachtgever overgaat tot beëindiging, stillegging, vereffening of overdracht van zijn bedrijf dan wel de doelstelling of feitelijke werkzaamheid van zijn bedrijf wijzigt, heeft BeeScene Productions door het enkele plaatsgrijpen van één van deze omstandigheden het recht enig bedrag verschuldigd door de opdrachtgever op grond van door BeeScene Productions verrichte werkzaamheden dan wel leveringen, terstond en zonder dat enige aanmaning of ingebrekestelling zal zijn vereist, in zijn geheel op te eisen, alles onverminderd het recht van BeeScene Productions op vergoeding van kosten, schaden en interesten en tot ontbinding van de met de opdrachtgever gesloten overeenkomst.

**15.c** Indien betaling van de factuur van BeeScene Productions niet binnen de in dit artikel onder a) bedoelde termijn heeft plaatsgevonden is de opdrachtgever van rechtswege in verzuim. De

datum van verzending van de factuur zal, behoudens tegenbewijs, geacht worden gelijk te zijn aan de datum van de factuur.

**15.d** Van de dag af waarop de opdrachtgever in verzuim is, is hij aan BeeScene Productions een rente verschuldigd welke gelijk is aan de wettelijke rente tot de dag van de volledige betaling van hoofdsom, renten en kosten.

**15.e** Alle gerechtelijke en buitengerechtelijke kosten gemaakt en te maken ter inning van de vorderingen van BeeScene Productions komen voor rekening van de opdrachtgever, daaronder begrepen de kosten van rechtskundige bijstand.

De buitengerechtelijke incassokosten bedragen tenminste 15% van het met inbegrip van vorenbedoelde rente door de opdrachtgever verschuldigde bedrag.

#### **Artikel 16. Eigendomsvoorbehoud**

**16.a** Het eigendom van door BeeScene Productions te leveren zaken gaat niet eerder op de opdrachtgever over dan dadelijk na de volledige betaling van alle vorderingen die BeeScene Productions op de opdrachtgever heeft uit welchen hoofde dan ook.

**16.b** In de gevallen als in artikel 15 onder b) bedoeld heeft BeeScene Productions het recht om zonder enige voorafgaande aanmaning of in gebreke stelling en zonder rechterlijke tussenkomst de opdracht te beëindigen en/of hetgeen door BeeScene Productions nog zou moeten worden geleverd doch nog niet of nog niet geheel betaalde, als eigendom van de opdrachtgever terug te vorderen, onverminderd de rechten van BeeScene Productions vergoeding te verlangen van eventueel verlies of andere schaden. In bedoelde gevallen is ook elke andere vordering welke BeeScene Productions op de opdrachtgever mocht hebben ineens en in zijn geheel opeisbaar.

**16.c** Origineel opgenomen ruw filmmateriaal blijft te allen tijde eigendom van BeeScene Productions. BeeScene Productions houdt het origineel opgenomen ruwe filmmateriaal tot één jaar na oplevering in bewaring, tenzij anders schriftelijk overeengekomen.

#### **Artikel 17. Auteursrechten**

**17.a** BeeScene Productions wiens werkzaamheden geacht worden van creatieve aard te zijn heeft, voor zover het zijn bijdrage aan het tot stand komen van de AV productie betreft, zowel het persoonlijkheids-recht als het exploitatie-recht, dit laatste gewaardeerd op een nader met de opdrachtgever overeen te komen aandeel in de exploitatie-opbrengst van het audiovisuele werk.

**17.b** BeeScene Productions is, onder voorbehoud van zijn recht op een aandeel in de exploitatie-opbrengst van het audiovisuele werk, verplicht het uitsluitend recht tot openbaarmaking en verveelvoudiging van het resultaat van zijn werkzaamheden, - voor zover dit te beschouwen is als een werk in de zin van de Auteurswet of een bijdrage daaraan -, in zijn meest volledige wettelijke omvang en zonder voorbehoud van enige bevoegdheid terzake aan de opdrachtgever over te dragen en voor het overige jegens de opdrachtgever afstand te doen van elke aanspraak welke BeeScene Productions met betrekking tot de openbaarmaking en verveelvoudiging van het resultaat van zijn werk zou kunnen doen gelden. BeeScene Productions heeft deze verplichtingen evenwel niet ten aanzien van de rechten welke hij aan daartoe bestemde instanties ter bescherming en ter incasso mocht hebben overgedragen.

**17.c** De nadere omschrijving van het recht van BeeScene Productions op een aandeel in de exploitatie-opbrengst van het audiovisuele werk, in het bijzonder wat betreft de grootte van het



aandeel, de betaling ervan, de wijze van informatie-verschaffing over de exploitatie-resultaten, alsmede het recht van controle door BeeScene Productions en de wijze van uitoefening ervan wordt door partijen afzonderlijk overeengekomen en schriftelijk vastgelegd.

**17.d** De in dit artikel bedoelde overdracht van rechten en verklaring van afstand zullen in een afzonderlijke acte worden neergelegd zodra de werkzaamheden van BeeScene Productions aan de desbetreffende AV productie zijn geëindigd.

Vooruitlopend op die overdracht verleent BeeScene Productions door het enkele feit van zijn medewerking aan de desbetreffende AV productie exclusief zijn toestemming aan de opdrachtgever om met het resultaat van zijn werkzaamheden te handelen als ware aan het vereiste van lid b) van dit artikel voldaan.

Eveneens machtigt BeeScene Productions de opdrachtgever om de uit het auteursrecht voortvloeiende rechten en bevoegdheden uit te oefenen ter bescherming en handhaving jegens derden van de over te dragen rechten en bevoegdheden en daartoe, op eigen kosten en zo nodig in naam van BeeScene Productions, zowel in als buiten rechte op te treden.

**17.e** BeeScene Productions heeft recht op vermelding van zijn naam in het daartoe gebruikelijke deel van de AV productie met aanduiding van zijn functie op een wijze die door vormgeving, afmeting, plaatsing in beeld en tijdsduur van vertoning duidelijk leesbaar is. Het staat BeeScene Productions evenwel vrij van de producent te bedingen dat zijn naam niet wordt vermeld in de titelstrook, in begeleidende folders en brochures, in persberichten en in andere op de AV productie betrekking hebbende publicaties.

**17.f** In geval van een opdracht tot het synchroniseren van een drager van beeld en geluid mag het vervaardigde geluid uitsluitend tezamen met de desbetreffende beelden publiekelijk ten gehore worden gebracht.

**17.g** Ten aanzien van de bij een drager van beeld en geluid behorende muziek en/of tekst worden de mechanische rechten (vastleggings- of reproductie-rechten) ten behoeve van vertoning / openbaarmaking door de opdrachtgever verzorgd.

Zulks is eveneens het geval ten aanzien van de desbetreffende rechten indien en voorzover BeeScene Productions andere rechten aan daartoe bestemde instanties ter bescherming en incasso mocht hebben overgedragen.

**17.h** Bij opdrachten tot bewerking of verwerking van dragers van beeld en/of geluid waarop een reeds bestaand auteursrechtelijk werk is vastgelegd berust de aansprakelijkheid terzake bij de opdrachtgever.

**17.i** De opdrachtgever vrijwaart BeeScene Productions tegen alle aanspraken van derden, al dan niet van auteursrechtelijke aard, ontstaan door de werkzaamheden welke door BeeScene Productions met betrekking tot de verstrekte opdracht zijn verricht.

## **Artikel 18. Geheimhouding**

**18.** Behoudens uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van de opdrachtgever verplicht BeeScene Productions zich ten aanzien van de AV productie waarop zijn werkzaamheden betrekking hebben, zowel tijdens de duur daarvan als na afloop, alsook ten aanzien van al hetgeen bij de opdrachtgever als van vertrouwelijke aard moet worden aangemerkt:

- aan derden geen mededelingen te doen,
- derden geen inzage te geven van bescheiden die aan zijn zorg zijn toevertrouwd dan wel die op andere wijze in zijn bezit zijn gekomen.

**Artikel 19. Tussentijdse opzegging, ontbinding**

**19.a** BeeScene Productions heeft het recht de met de opdrachtgever aangegane overeenkomst met onmiddellijke ingang en zonder rechterlijke tussenkomst te doen eindigen indien de opdrachtgever hem vóór of bij de aanvaarding van de opdracht een misleidend of verkeerd beeld van de soort en de inhoud van de desbetreffende AV productie heeft gegeven.

**19.b** Elk van beide partijen heeft het recht de aangegane overeenkomst met onmiddellijke ingang en zonder rechterlijke tussenkomst te beëindigen, indien de wederpartij, na ingebrekestelling weigert of niet in staat is zijn verplichtingen uit de overeenkomst na te komen.

**Artikel 20. Geschillen**

**20.** Alle geschillen die naar aanleiding van de overeenkomst tussen BeeScene Productions en de opdrachtgever, de daarvan deel uitmakende onderhavige algemene voorwaarden daaronder begrepen, of van nadere overeenkomsten terzake, dan wel de tenuitvoerlegging daarvan, tussen partijen of hun rechtverkrijgenden onder algemene of onder bijzondere titel mochten ontstaan, zowel juridische als feitelijke, van welke aard ook, ook al worden zij slechts door één van de partijen als zodanig aangemerkt, zijn onderworpen aan de Nederlandse rechter, te Amsterdam. Het Nederlands recht is hierop van toepassing.

**Artikel 21. Slotbepaling**

**21.** De in artikel 1 onder f), tweede zin opgenomen regel blijft gelden voor het geval in de algemene of bijzondere voorwaarden van de opdrachtgever bij het van kracht worden van de onderhavige algemene voorwaarden geen bepalingen voorkwamen als in die zin bedoeld, doch zodanige bepalingen er naderhand in zijn opgenomen.

Mitsdien kan de opdrachtgever in zodanig geval geen beroep doen op de desbetreffende later tot stand gekomen bepalingen van de eigen algemene voorwaarden doch gelden dan en voor dat geval de desbetreffende bepalingen van de onderhavige algemene voorwaarden.